

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO-533

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN Y A. TOMADZ
Administradores

*TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SUELTO

Aviones de la Paz

Vuelan en toro nuestro.
Entre el malista comunista, el milita del partido socialista y el sercero que mantienen los primeros primates en la aceptación de Tostard y otros na carlistas del partido Radical, marchan los aviones, reclamando, a grito pelado: ¡Paz!

Criza nuestro cent Cernadas. Va en un monopiano, con el símbolo ramito de la tranquilidad. El dice: "Paz y Cernadas a una" que tiene buenos pedregos, que son importador de vacunos Durban, laurad, Lincola, yeguaritos Morgan, etc. etc. Todo esto es munita por el pido la paz entre los hom bres, ramo de peregrin en mano y la niestra sobre su grave caída al mar.

Vuela en otro aparato, Ganghi, clamando paz en el mundo para todos los hombres de buena voluntad, olvidándose de los alemanes. Y es que este su perhombre de las libretas de orfona, la intención de que la crisis estratagema le obligase a vender—per nata, que hermanito—dos propósitos conveñitales. Raza el aire otra máquina, manada a por triónido, el del banguito de la Plaza de Mayo; y a la vez, una banderita que la suavidad con que se desliza el aparato permite leer el rama lo que dice su escuela: "al con garanta".

Y vuelan y se ciernen en lo inmenso de los cielos, como la mar, todos ellos, alguno ofreciendo, en tanto que, como impelidos millonarios, otros visten por el pido el cual el se trata de mirables colopetros.

Los pajaros nos hacen pensar en que la guerra debe seguir; algunos valores pueden cambiar, transmutarse; al guiso todos pueden quedar en su medio, el estancos. Y, quizás, algunas aguilas... A la mejor resultará que podrán hono la hacia arriba... (Ostentamente, tiempo lo permite).

"La tradición argentina"

IMPORTANTES MACANAS

Macanas o tonterías por ahí se van. Todo mortal las hace. En definición, resalta la misma cosa. Los grandes de la Macana, Nietzsche, Emerson, Kropotkin — para no hablar sino de los que sus obras se venden a 4.00 — en han redicido de las pavadis que dijeron oportuno.

Bueno. Un macanero de talento, Jo secontenta con su formal — sería a más incensurable, hace raro lo que no poder — ecología argentina. Ha a la hora la hueno perdonado la vida, tomanos, esperados, de él, un par. Veamos, sin embargo, que se halla empleado en su trabajo de "argentin", casualmente el cual el se trata de mirables colopetros.

Estos macaneros, en su caserío y la compra y venta de tierras. Sicilianismo, se fue a conarse en oro, croar en Europa. Y ya un poco pelado, vuelve. Vuelve a "trabajar" de argentin, con una feliz expresión que le aplicó un perdonado malo, no exento de perdonadas que a nosotros nos repugnan.

De que Ingenieros es talento, dejemos constancia. Sin embargo, dejemos también constancia de que el sicilianismo, Todo esto no va sino a meta de promesas que se adelanta.

Ahora bien: Ingenieros se mata con la "tradición argentina", en repetidas ardientes aporaciones en una revista, zona y popular. Descubre a uno de tiempos atrás, un señor Macana, tradición política y espiritual; y luego, sin em pacho, fuera de estacion — no había de gita Argentina, tradición nuestra: Mitre, Sarmiento.

Además: con todo y la latencia me dicala fútil de él, a cada pido se le dedica solo, solamente, una frase, fida y trivial, aunque a veces, evidentemente, profundas. Véase un ejemplo: "Ningún pensador argentino tuvo los ojos en la espalda... Todos miraron al frente".

Que tradición argentina! Qué hipótesis original: "mirar de frente"! Qué superficialidad! Qué falta de ingenio, de Ingenieros, de la que antes habla. ¡Sábe, compadre, una cosa! A buen seguro que no. Perfectamente, es deca. De nosotros, aunque nunca viera el ca de ciudadanía y sea socio del Ego Club, no hablo. Dejémoslo a nosotros mismos, que luchamos de brazos en cruz, tras almas. Urdió, italiano a la postre, qué va a venir de nuestra Argentina.

Lo quiere, Ingenieros, viera de nos otros porcos porque su valía no es deca, deca y la inspección de un director de revista?

La tradición argentina es algo que la tradición de ciertos escritores no podrá dar con ella. No se trata de Sarmiento, ni de el doctor Macana. No se trata tampoco de echar la culpa a Mitre, vicio y escepticismo prócer macedo por todos los de él, a cada pido se le dedica solo, solamente, una frase, fida y trivial, aunque a veces, evidentemente, profundas. Véase un ejemplo: "Ningún pensador argentino tuvo los ojos en la espalda... Todos miraron al frente".

Bueno, basta.

NOTAS DE MONTEVIDEO

CONTRA LA LIBERTAD DE IMPRENTA

El gobierno de Batlle que está por encima, ofrece doscientos mil pesos de la vida. Guiso y figura hasta la se pira.

Molesto con el periodismo oportu que es toda la prensa montevideana, el señor Batlle, que es periodista y ha usado el abuso de la libertad de la prensa, quiere ponerle ahora una mordaza con un proyecto absurdo y arbitrario como todo lo que sale de su cerebro enfermo...

Se trata de un proyecto de ley que establece severas penas para los diarios que publiquen noticias de alarmas revolucionarias o de otra índole, que puedan tener demerito al país.

Al espíritu menos sutil ha de ocurrírsele que esta ley arbitraria se presta admirablemente como arma de opresión en manos del gobierno.

Con esto el señor Batlle ensayaría hacer caer a la opinión pública que condona sus actos de pedante sobreabundancia y repudia los procedimientos que ha puesto en vigencia durante los años de su malhadada administración.

Hasta con el pie en la sepultura metacómicamente hablando, Batlle se manifiestamente al país.

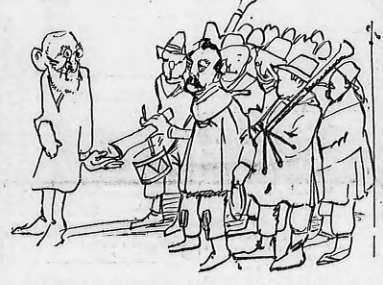
EL MEETING ILUSTRADO

LO QUE FIDEN Y LES VAN A DAR...

SI ANDAN METIENDO BOCHINCHE

Eran veinte mil. Eran setenta mil. Eran mil. Un millón. Eran... una punta de la petitoria del partido, representada de locos en masa compuesta agarrados de las manos y con escarapelas como los dios de carnaval. Los dos regueros de la sociedad. Eran los humildes. Eran los oprimidos. Eran los...

Estuvimos viéndolos pasar por la Avenida de Mayo. No se acababan nunca...



El ministro Ortiz recibiendo el pliego de los socialistas. Obsérvese cómo tiene la mano el vicio y cómo tiene la fachada el senador. Traen ese traje porque es el uniforme de las Romerías...

En la multitud, a pie. Cuadras y con el traje de señores animados de bilico en el talle, caminaban a los lados de la Mariscal, estropeada durante todo el trayecto por las bandes de los rematadores a pidos, contraindas al hoy.

Apenas el pido con el estandarte, que se levanta es todo un gromaz. No hay razón para mantener tan alto el estandarte a los "medicados", vicio incoo, cual caro en la actualidad, en razón del gravamen que lo abruma y que haría sus dolencias, traido a precios populares como los espectáculos de cine con tonadillas.

Repeto también desempeñó su papel sin mayores contratiempos. El iba el pido y detrás de él una punta que ha hecho desolador con el oficial de justicia, que lo hace andar y que lo hace salir por no pasar el alfiler.

Las planes han salido también en las pajareras del médico-diputado-conveñitlero.

Pero a que nadie pida rebaja de los acañeros. Lean los lectores, cuya nómina reproduce "La Vanguardia", y no hay uno solo que "miente la cosa".

"Cada uno pida lo suyo". Lema de Zaccagnini. Todos esos son muselinos. Si ustedes, que dicen hay mucha plata, ¿dónde pones porque la tinta es cara.

Lo quiere, Ingenieros, viera de nos otros porcos porque su valía no es deca, deca y la inspección de un director de revista?

La tradición argentina es algo que la tradición de ciertos escritores no podrá dar con ella. No se trata de Sarmiento, ni de el doctor Macana. No se trata tampoco de echar la culpa a Mitre, vicio y escepticismo prócer macedo por todos los de él, a cada pido se le dedica solo, solamente, una frase, fida y trivial, aunque a veces, evidentemente, profundas. Véase un ejemplo: "Ningún pensador argentino tuvo los ojos en la espalda... Todos miraron al frente".

Los señores Comelli y Grossi, diputados del porvenir, hicieron vanos su buen gusto de fornicia.

El doctor Ortiz se interesó vivamente por ellos, anotando una nómina en una libreta que lleva en el bolsillo de la camisa, y de la cual saca los apuntes al momento del discurso, donde se honora el ministro.

El doctor Barbieri y una punta de muchacho, de Grupos Patrocinada, Coruña y Luján, baraban de cabeza de la manifestación e iban vestidos de los de diciembre. Llevaban distantes, entre y tamboriles. Y hablaban una jera rara, que parecía al portugués, y a veces a los dios de Mayo y Montevideo.

Como marcaba tonadilla, el senador so...

Alm por Callas y Avenida se meto alguno, pero el secretario de Regatta, que es el que le cobra los alfileres en lo quieto y lo hizo llevar preso.

Y terminó el meeting en el mayor orden, dejando Zucco los bancos de la Avenida.

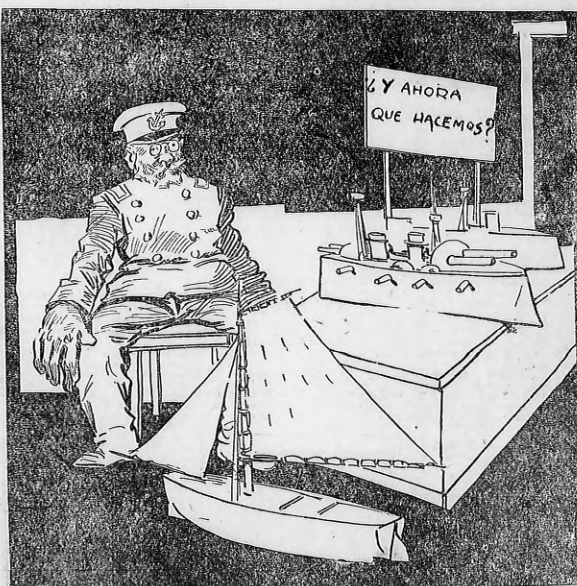
Acaso es otario Regatta? Y si se le des...

Los señores Comelli y Grossi, diputados del porvenir, hicieron vanos su buen gusto de fornicia.

El doctor Ortiz se interesó vivamente por ellos, anotando una nómina en una libreta que lleva en el bolsillo de la camisa, y de la cual saca los apuntes al momento del discurso, donde se honora el ministro.

Los señores Comelli y Grossi, diputados del porvenir, hicieron vanos su buen gusto de fornicia.

Y AHORA... QUE HACEMOS?



El ministro Sáenz Valiente ha de haberse hecho más de una vez esa reflexión: ¿Qué hacemos ahora? No estamos seguros.

Cuando se habla la guerra, la verdad es que se habla de la guerra. El tiempo, ni nombres bajará al pedestal de los focos buñuelos sobre cru, y una mano genial podrá legendar: "Ya su tiempo vivieron los superhéroe".

Su agudo sobre el tiempo, los trae anales a endioschitos en el llugo A. ¿Qué tigre Sáenz Valiente?

El ministro Sáenz Valiente ha de haberse hecho más de una vez esa reflexión: ¿Qué hacemos ahora? No estamos seguros.

Cuando se habla la guerra, la verdad es que se habla de la guerra. El tiempo, ni nombres bajará al pedestal de los focos buñuelos sobre cru, y una mano genial podrá legendar: "Ya su tiempo vivieron los superhéroe".

Su agudo sobre el tiempo, los trae anales a endioschitos en el llugo A. ¿Qué tigre Sáenz Valiente?

El ministro Sáenz Valiente ha de haberse hecho más de una vez esa reflexión: ¿Qué hacemos ahora? No estamos seguros.

Cuando se habla la guerra, la verdad es que se habla de la guerra. El tiempo, ni nombres bajará al pedestal de los focos buñuelos sobre cru, y una mano genial podrá legendar: "Ya su tiempo vivieron los superhéroe".

Su agudo sobre el tiempo, los trae anales a endioschitos en el llugo A. ¿Qué tigre Sáenz Valiente?

El ministro Sáenz Valiente ha de haberse hecho más de una vez esa reflexión: ¿Qué hacemos ahora? No estamos seguros.

Cuando se habla la guerra, la verdad es que se habla de la guerra. El tiempo, ni nombres bajará al pedestal de los focos buñuelos sobre cru, y una mano genial podrá legendar: "Ya su tiempo vivieron los superhéroe".

Su agudo sobre el tiempo, los trae anales a endioschitos en el llugo A. ¿Qué tigre Sáenz Valiente?

El ministro Sáenz Valiente ha de haberse hecho más de una vez esa reflexión: ¿Qué hacemos ahora? No estamos seguros.

Cuando se habla la guerra, la verdad es que se habla de la guerra. El tiempo, ni nombres bajará al pedestal de los focos buñuelos sobre cru, y una mano genial podrá legendar: "Ya su tiempo vivieron los superhéroe".

Su agudo sobre el tiempo, los trae anales a endioschitos en el llugo A. ¿Qué tigre Sáenz Valiente?

El ministro Sáenz Valiente ha de haberse hecho más de una vez esa reflexión: ¿Qué hacemos ahora? No estamos seguros.

Cuando se habla la guerra, la verdad es que se habla de la guerra. El tiempo, ni nombres bajará al pedestal de los focos buñuelos sobre cru, y una mano genial podrá legendar: "Ya su tiempo vivieron los superhéroe".

Su agudo sobre el tiempo, los trae anales a endioschitos en el llugo A. ¿Qué tigre Sáenz Valiente?

El ministro Sáenz Valiente ha de haberse hecho más de una vez esa reflexión: ¿Qué hacemos ahora? No estamos seguros.

Cuando se habla la guerra, la verdad es que se habla de la guerra. El tiempo, ni nombres bajará al pedestal de los focos buñuelos sobre cru, y una mano genial podrá legendar: "Ya su tiempo vivieron los superhéroe".

Su agudo sobre el tiempo, los trae anales a endioschitos en el llugo A. ¿Qué tigre Sáenz Valiente?

El ministro Sáenz Valiente ha de haberse hecho más de una vez esa reflexión: ¿Qué hacemos ahora? No estamos seguros.

Cuando se habla la guerra, la verdad es que se habla de la guerra. El tiempo, ni nombres bajará al pedestal de los focos buñuelos sobre cru, y una mano genial podrá legendar: "Ya su tiempo vivieron los superhéroe".

NOTES

Ferrero the Italian historian, has commenced the publication of a series of articles in the "New York American". He states that a friend of his who belongs to a neutral nation, recently had a conversation with the German Crown Prince, in which the latter told him that unless obliged by force Germany would never give up Belgium, which in future must belong with the north of France, to Germany. Ferrero sees in this determination to dominate Europe, as the north of France and Belgium are the metallurgical regions of the continent, Germany thus, and with its increased population would soon have a stronger fleet than Britain would be able to make itself Dictator of the world.

Berlin advises that two battalions of British outposts have been disbanded in France in order to relieve an equal number of men employed as motorboat drivers. For once the Germans have got near the truth. The necessity for employing these motor boats is due to the lack of a proper military service law in Britain. The last place for women is in the ranks of an army it is demoralizing for the women and not less so for the service. The voluntary service law is not yet in force. The obligatory service would set home industries. It does not seem to have upset Germany much, but the degrading position of being glad to accept the services in the field of emasculated females of whom, according to

the law a grant many should still be serving time in prison.

The wife of the spy Steiner wrote to the United States president Wilson praying for the release of her husband in her letter she declared that the naval attaché Boyd had instigated Steiner to commit the offence, and encouraged him with the promise of a pension. Boyd is a true type. Another of these products of "Kultur" was the Secretary to the German Legation in the Chilean capital, who about three years ago for sordid motives murdered the Legation porter and tried to hide his crime by setting fire to the building and so burning the body. It is well to remember that Chile tried, and executed the murderer in spite of Germany's protests. United States seems to have less spirit than Chile.

The crew of the battleship Agamemnon, of 16,500 tons, were killed by Turkish projectiles in the bombardment of the Dardanelles forts yesterday. A number of the interior forts have been destroyed, the fleet have penetrated into the Straits, where the work of taking up the mines which impeded the way is going on continually, and naturally in face of great difficulties.

The forts for various miles have been destroyed by the guns and landing parties. The Russian Black sea fleet is said to be trying to force the Bosphorus and reach Constantinople. A few days more and that famous city will have passed from Turkish rule however.

The wreckage of a German pirate submarine and the bodies of a number

LA CARICATURA EXTRANJERA



El grrrand aviador.—Y si se cas?
(Del diario "Número" de Turin).

of Stum pirates have been washed up on the shore near Christianmound in Norway; also ten Hun aviators employed on an assassinating expedition from Ostend to England, have been picked up in the North Sea after floating about Chelving to their aeroplanes for two days. They were delivered to the authorities at Lowestoft.

The court martial of Rennes has sentenced a Hun soldier to degradation and death for the Hun crimes of looting, association of wounded French soldiers, and incendiarism. The sentence however, is not likely to meet with the approval of the local Anglo-Argentine medico who

does not believe the Germans can commit these crimes, and we expect to see his protests again in the "Standard" as a further cheap ad French artilleriem have brought down five more German aeroplanes in the north of France. A huge zeppelin gas-bag which was just leaving Pils to attack Antwerp was surprised by a sudden storm and dashed into the sea, where it sank. Stewer of twenty five men perished.

The Germans continue their retreat along almost the whole Russian front. The Russians have retaken Przasnysz, Stalaw, and Kolomea. Great numbers of Huns have been captured, and they



state that the recent severe reverses were due to the unexpected rally of the Russians, and their own shortage of expert officers. The extent to which disaster may be judged from the almost complete lack of cheerful cable lies from Berlin and Vienna, the whole news from those centres of falsification consisting of only a few vague lines, even in the subsidized morning press.

As predicted by the neutral powers, the Stum practical rules on British shipping has led to prompt and crushing reprisals. The Allies, led by great Britain, tomorrow declare all exports and imports to and from Stum. This will not appear only in German home waters but in all parts of the world where they have trade. And the most feature for the Huns is that the Allies can and will make the blockade entirely effective.

After the capture of Constantinople and the reduction of all the Turkish coast forts, the powerful allied fleet now engaged there will be free for service elsewhere, for the entire Turkish fleet with the five German cruisers will fall into their hands, as they are all bottled up in the Straits with the Russians advancing from one end and the British-French fleet from the other. It may be expected that what is taking place now in Turkish waters, will be promptly repeated in German ports and canals where the Huns are all in a trap between the Russians on one side and the gigantic British-French fleet on the outside.

Jerusalem

Con motivo del lamentable bloqueo de Constantinopla y del dominio inglés en Suez, es de actualidad todo lo que se refiere a Jerusalem, la ciudad Santa de Cristo, que quizá, otra vez caiga en manos de los latinos.

Jerusalem tiene 110,000 habitantes. De ellos 10,000 son cristianos, 11,000 mahometanos y los 80,000 restantes hebreos, fugados de Rusia por las persecuciones o reconcentrados ahí por el movimiento sionista. También la colonia europea, es en su mayoría, israelita y se dedica en su totalidad al comercio, siendo dueña de la mitad del capital en actividad que hay en Jerusalem.

Extraño efecto de un obús

En Aras, durante un bombardeo, un obús se desmenuzó, cayó en una propiedad privada colindante con el camino y produjo este extraño efecto: después de haber caído profundamente la tierra al rededor de un enorme árbol que había en el centro de la finca, lo levantó por la fuerza de la explosión al aire, lo puso en la punta de la caña y depositándolo intacto en el camino.

El Egipto actual

La proclamación del protectorado inglés sobre Egipto significa que una superficie de 361,131 millas cuadradas, y una población de 11,000,000 de almas, vienen a agregarse al dilatado imperio británico.

La parte cultivada de Egipto, solo comprende 12,000 millas cuadradas. Los musulmanes ascienden a 10,000,000 o sea el 90 por ciento de la población; el 10 por ciento corresponde a los cristianos.

El número de analfabetos es enorme, contando apenas entre los hombres 85 por cada 1,000, y tres mujeres que sepan leer.

CHOCOLATE

CON LECHE

"AGUILA"

EL GRAN BOMBON NACIONAL

Pidanlo en todas partes

SPECIAL VERY OLD

BLENDED

SCOTCH WHISKY

Bulloch, Lade & Co. Ltd. Glasgow & London

Distillers from pure malt only

UNICOS IMPORTADORES

LA COMPANIA GENERAL

"LA IMPORTADORA"

VENEZUELA 847 U. T. 2410, (Libertad)

TONTO Y LISTOS



ALEMANIA. — YO ESTOY MUY DESCONTENTO CON GUILLERMO PORQUE TIENE MUY MALOS INSTINTOS Y A MAS DE ELLO ESTA MUY ATASADO EN GEOGRAFIA.
INGLATERRA. — PUES A MI ME OCURRE LO CONTRARIO: ESTOS HIJOS MIOS SON CADA VEZ MAS BUENOS Y EN GEOGRAFIA YA ESTAN EN LOS DARDANELOS. EL MAESTRO LES HA DICHO QUE DENTRO DE UNOS DIAS LLEGARAN A CONSTANTINOPLA.



Van desfilando cómicos buenos.
Cómicos malos, autores, nobes
empresarios, museantes y portugueses.

TEATRO GRATIS

OBSEQUIO DE "CRITICA"

LA EMPRESA DEL SEÑOR FONT-TEATRO AVENIDA

La dirección de este diario ha resultado obsequiar a sus lectores con comedias por las secciones venidas, que se han realizado diariamente a las 6 p. m. en el teatro Avenida.

Para retirar las localidades deberán los interesados concurrir de 3 a 5 de la tarde a la Sección Teatros de este diario y les serán entregadas bajo las condiciones siguientes:

Palcos bajos	15 cupones
Palcos balcon	10 "
Plata con entrada	2 "
Tertulia	1 "

Con este presupuesto este cupón, suscrito por los interesados, es suficiente para optar a las localidades, en la forma mencionada.

Nombre.....
Domicilio.....
Firma.....

TEATRO GRATIS

UNA OBRA DE ANGEL PALCO

TRAGEDIA INCAICA, EN VERSO

La compañía que actúa en el teatro Bataglia va a ensayar en breve una obra original del conocido poeta uruguayo Angel Palco.

Esta obra, profundamente documentada en la maravillosa civilización incaica, fue escrita hace cinco años, ha sido ya anunciada varias veces en la prensa de una y otra orilla del río de la Plata.

Palco quería estrenarla en España, para donde pensaba establecerse por algún tiempo.

En esa intención, la obra citada fue guardada por su autor en diversos oratorios; el poeta la leyó al círculo de sus amigos en Montevideo.

Ahora como el viaje a Europa ha sido aplazado una vez más, Palco se decide a desahogar los éxtasis ropiáneos, con esta obra, que será la primera de una serie del mismo género, sobre temas seriamente americanos.

Esta primera obra se representará con el título de "El suplicio del Inca" propiamente Palco entregará en un acto de obra basada en leyendas andinas.

MARCONI

Con una sala de bote en todo hizo noche su presentación en el teatro Marconi, la compañía lírica Sabatini de Italia, que dirige los señores Carr, Mariani y Galliani.

Se puso en escena la ópera en cuatro actos del maestro Verdi que mereció una acertada interpretación, distinguiéndose el soprano argentino señorita Sara Martínez y contralto señora Bonelli y el tenor de los "doce de petto" el desmenguado Párrago y barítono chileno. El barítono Párrago, muy afortunado, posee una poderosa voz y un dominio absoluto de las tablas.

Los coros y orquestas bajo la batuta del bar. Carr, Mariani, muy ajustados logrando cosechar mercedos aplausos. La misa escena no dejó nada que desear.

Dado el reducido precio de las localidades, la compañía del Marconi es de las buenas. Párrago más allá de lo común.

Esta noche subirá a escena la ópera en dos actos del maestro Leoncavallo "El Pagliacci" con la que debutará el tenor dramático Angelo Giorgi.

El repertorio de "El Pagliacci" es el siguiente: Nedda, señora Bernard; Canio, señor A. Giorgi; Truhán, señor E. Gilardini; Pappo, señor Bernard; Silvio, señor Zentil.

Completará el cartel la ópera en un acto "Cavalleria Rustica" con el siguiente repertorio: Santuzza, señora Bonelli; Turiddu, señora Bernard; Turiddu, señor Pietro Neri; Alfio, Zentil; Lucia, señorita Zentil.

MODERNO

Ante un numeroso público inició anoche su temporada oficial en este teatro la compañía que dirige el actor Canali.

La interpretación de las obras que se pusieron en escena, no dejaron nada que desear, distinguiéndose en especial, los señores Calvo Boregas y actores Turillo y Cavalli, que logro hacer rer en grande.

Esta noche subirá a escena la comedia en tres actos "El Abogado del Libro Escamado".

Mañana lunes, descanse.

EL PRESUPUESTO

La función anunciada para el día martes 2 de marzo próximo en honor de los felices autores de la revista "El presupuesto" señores Trujillo y Párrago, será la de asumir las proporciones de un verdadero acontecimiento teatral.

El público de localidades es extraordinario y es muy posible que el martes desde temprano se agoten las entradas.

El programa como lo anunciaremos será muy interesante y tomará parte los mejores artistas de nuestros teatros. Titá Ruffo a pesar de la telefonada de ayer no podrá venir. Tiene compromiso de cantar "Hilopert" en el teatro de Mayo y no tendrá tiempo de llegar a Buenos Aires al por "calle". Esto no es la importancia dada a los autores de "El presupuesto" que son "incomensurables" y que del programa se puede esperar que no repitamos por su rigurosa extracción (fuerza, columna, masa o músculo), han agregado una más. El popular maestro Párrago, en esta oportunidad para dirigir el saliente de Pacheco y Reynoso "Los disfrazados".

INCIDENTE LAMENTABLE

En el vestíbulo del teatro Mayo se originó anoche un incidente entre el inspector municipal señor Bustamante y el representante de la compañía de variedades que actúa en ese teatro señor Mendizábal.

El señor Bustamante obedeciendo órdenes superiores impidió que funcionara el cinematógrafo por no estar en las condiciones reglamentarias.

El aparato había ya funcionado otros días con permiso municipal y no se explica el por qué de esa resolución.

Eso dio motivo a que entre esos señores se produjera un cambio de palabras que llegó a términos violentos apellidados con los efectos de callos y el del teatro Mayo.

La intervención de varios señores allí presentes impidió que se fueran a las manos.

En hora ya que estas cosas terminen. Si la empresa del Mayo tenía permiso para funcionar el cinematógrafo, no se explica la resolución municipal, como si se le hubiera dado un golpe de gracia.

El aparato había ya funcionado otros días con permiso municipal y no se explica el por qué de esa resolución.

Eso dio motivo a que entre esos señores se produjera un cambio de palabras que llegó a términos violentos apellidados con los efectos de callos y el del teatro Mayo.

La intervención de varios señores allí presentes impidió que se fueran a las manos.

En hora ya que estas cosas terminen. Si la empresa del Mayo tenía permiso para funcionar el cinematógrafo, no se explica la resolución municipal, como si se le hubiera dado un golpe de gracia.

El aparato había ya funcionado otros días con permiso municipal y no se explica el por qué de esa resolución.

Eso dio motivo a que entre esos señores se produjera un cambio de palabras que llegó a términos violentos apellidados con los efectos de callos y el del teatro Mayo.

La intervención de varios señores allí presentes impidió que se fueran a las manos.

En hora ya que estas cosas terminen. Si la empresa del Mayo tenía permiso para funcionar el cinematógrafo, no se explica la resolución municipal, como si se le hubiera dado un golpe de gracia.

El aparato había ya funcionado otros días con permiso municipal y no se explica el por qué de esa resolución.

Eso dio motivo a que entre esos señores se produjera un cambio de palabras que llegó a términos violentos apellidados con los efectos de callos y el del teatro Mayo.

La intervención de varios señores allí presentes impidió que se fueran a las manos.

En hora ya que estas cosas terminen. Si la empresa del Mayo tenía permiso para funcionar el cinematógrafo, no se explica la resolución municipal, como si se le hubiera dado un golpe de gracia.

El aparato había ya funcionado otros días con permiso municipal y no se explica el por qué de esa resolución.

Eso dio motivo a que entre esos señores se produjera un cambio de palabras que llegó a términos violentos apellidados con los efectos de callos y el del teatro Mayo.

La intervención de varios señores allí presentes impidió que se fueran a las manos.

En hora ya que estas cosas terminen. Si la empresa del Mayo tenía permiso para funcionar el cinematógrafo, no se explica la resolución municipal, como si se le hubiera dado un golpe de gracia.

El aparato había ya funcionado otros días con permiso municipal y no se explica el por qué de esa resolución.

Eso dio motivo a que entre esos señores se produjera un cambio de palabras que llegó a términos violentos apellidados con los efectos de callos y el del teatro Mayo.

La intervención de varios señores allí presentes impidió que se fueran a las manos.

LA COMPANIA DE GASTON

TEATRO COMEDIA



Ya están frente a la casa, Ahora que van a hacer?

(Música de la Vervena de la Paloma)

Los teatros Comedia y Avenida, habiéndose hecho el siguiente repertorio: Belli Rita, M. Jancurari; Susana, L. Membriv; Clara, M. Barandiarán; Antea, M. Hernández; Clara, P. T. Toledo; Clara, T. Toledo; Teresita, A. García; Janila, E. Laguna; Doña Baltazara, L. Veda; señora, A. Galliani; otra, E. Toledo; portero, el Galvín; la cantadora, E. Plinio; dos Hillarín; R. Juárez; Julia, J. Lino; tabernero, E. Sanjuán; don Sebastián, P. Mesa; chico, L. B. Chirib; dos, S. Montoya; un sereno, A. Barret; guardia, L. S. García; guardia, S. De la Vega; señorito, L. M. Alón; señorita, A. Montenegro; portero, A. Alón; inspector, M. Fernández; un vendedor, P. Miquel; otro, A. Escobar; chico y chulas, coro general de los teatros Comedia y Avenida.

Numerosa concurrencia asistió anoche a esta sala de espectáculo donde actúa la compañía de variedades que dirige el maestro Gil Silen y que a su vez recibió la bienvenida general al público. Todos los números anunciados en el programa se presentaron a escena distinguiéndose Lin der, Calvetti y Julia Ruffo.

La empresa del Mayo se propone ofrecer al público venidero de los días y para mañana están anunciadas Mercedes Gálvez que se presentará como tonadillera, y La bella Imperio bailarina. Eso de la bella Imperio no es más que una falsificación bamba de la auténtica bailarina Pastora Imperio.

Las tonadilleras y bailarinas ya no solo se contentan con fabricarse mand postales sino que ya se falsifican entre ellas y surgen una y otra los nombres de otras. Da esta mala suerte y de la Gálvez (esta no tiene madre, pero sí una "última amiga confidencia") que no la día al al sol ni sombra; podemos adelantarlo al público que son dos artistas.

La señora Calvetti, señora Zofoli de opera barata se aferra a las cosas portuguesas y siguiendo sus costumbres la vimos en el Marconi.

El tenor dramático de los capuchinos Simón Bannin también la merced por el Marconi, y observaba escrupulosamente el palco portugués.

Kerich y Sánchez Setier, han hecho entrega a la compañía de Parra de una obra con música de "Don Cándido" Parra, titulada "El último procer".

La Gálvez se ve muy bien acompañada. Tiene una "última" amiga con la que proyecta un manual gastronómico francés.

María Loga-que la patrona del conventillo, se anunció anoche a Montevideo. Va en busca de su mamá.

Este muchacho tiene una mamá como las tonadilleras.

La Bienvendita ha fracasado en Mendoza. Proyecta su regreso a España, pero

ROYAL THEATRE

HOY - DOMINGO - HOY

CONTINUACION DEL GRAN CAÑEONAL DE LUCHA GRECO-ROMANA ENTRE SEÑORAS

TRES GRANDES PREMIOS

El 1o. 5.000 francos y medalla de oro; el 2o. 3.000 francos y medalla de plata; el 3o. 2.000 francos y medalla de bronce.

GRANDIOSO PROGRAMA DE VARIETES

LA MALAGUERITA — TROUPE IMPERIAL RUSA — LA PRECIOSILLA

AVENIDA

"Una tonadillera más!" Los programas del teatro Avenida anunciaban para anoche el debut de una nueva tonadillera, como si ya aquí fuera una novedad.

Con lo de las tonadilleras no ocurre lo mismo que con los chinos. Es tal la invasión, que podemos reírnos de las mangas de langosta cuando se posan sobre una estancia, es tal la cantidad de estos "zeños" del arte que ya los encontramos hasta en la sopa. Predispuestos los contra esta furia de las compañías explotadas del barrio del Lavapies, nos trasladamos al teatro Avenida en la esperanza de encontrarnos con una chica que recogiera colillas en las católicas del fondo mudriños o con una ginitilla de

UNA MAS

La señora Calvetti, señora Zofoli de opera barata se aferra a las cosas portuguesas y siguiendo sus costumbres la vimos en el Marconi.

El tenor dramático de los capuchinos Simón Bannin también la merced por el Marconi, y observaba escrupulosamente el palco portugués.

Kerich y Sánchez Setier, han hecho entrega a la compañía de Parra de una obra con música de "Don Cándido" Parra, titulada "El último procer".

La Gálvez se ve muy bien acompañada. Tiene una "última" amiga con la que proyecta un manual gastronómico francés.

María Loga-que la patrona del conventillo, se anunció anoche a Montevideo. Va en busca de su mamá.

Este muchacho tiene una mamá como las tonadilleras.

La Bienvendita ha fracasado en Mendoza. Proyecta su regreso a España, pero

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

La señora Calvetti, señora Zofoli de opera barata se aferra a las cosas portuguesas y siguiendo sus costumbres la vimos en el Marconi.

El tenor dramático de los capuchinos Simón Bannin también la merced por el Marconi, y observaba escrupulosamente el palco portugués.

Kerich y Sánchez Setier, han hecho entrega a la compañía de Parra de una obra con música de "Don Cándido" Parra, titulada "El último procer".

La Gálvez se ve muy bien acompañada. Tiene una "última" amiga con la que proyecta un manual gastronómico francés.

María Loga-que la patrona del conventillo, se anunció anoche a Montevideo. Va en busca de su mamá.

Este muchacho tiene una mamá como las tonadilleras.

Después de una hora y media de una comedia dramática y un acto de variedades, las cosas cíclicas que actúan en el teatro, bastante bien y cosechando mercedos aplausos. En la comedia, la Caró, guiso ancho. No costamos ya de los tonadilleros y costamos de la Caró como una más en su género. No es una tonadillera, pero tampoco es de las malas, cabe decir que esto es buena, tras más entre las de nombre.

El programa de esta noche en esta sala la componen las siguientes obras: la "sección" las 1 y 4 en puro "Juan de Juan" en 2a. "Querer de Pedernoy" y "contundencia tonadilla por la Caró", las representaciones de la revista "El presupuesto", de la Fría y Pelay.

Mañana función a precios populares o como los lunes del Avenida, con un interesante programa y debut del tenor cómico Manuel Rubio.

NUEVO

Debutó anoche en este teatro la compañía cómica-francesa la Pablo Podesta.

El programa de esta noche lo componen la comedia en un acto de Enrique Fontana "Cataluña" y el drama en tres actos de Florencio Sánchez, "Los muertos".

BATTAGLIA

La compañía que dirige los señores Gómez y Gutiérrez, pondrán en escena esta noche el drama en tres actos de José de Matarrá titulada "El Señor Silvestre" y la zarzuela en un acto de Ruy de Silva titulada "El Señor de Babil" "El Caballero".

El programa de esta noche en esta sala la componen las siguientes obras: la "sección" las 1 y 4 en puro "Juan de Juan" en 2a. "Querer de Pedernoy" y "contundencia tonadilla por la Caró", las representaciones de la revista "El presupuesto", de la Fría y Pelay.

Mañana función a precios populares o como los lunes del Avenida, con un interesante programa y debut del tenor cómico Manuel Rubio.

RICARDO CENDALI

Esta noche se anuncia a Montevideo, el maestro Ricardo Cendali, que va a dirigir la compañía de zarzuela española del señor Montenegro y su esposa, subastando ayer. El maestro Cendali, es un buen elemento y en la vecina orilla goza de gran simpatía.

"Buen viaje!"

PARQUE JAPONES

Para hoy anuncia la empresa de este parque un interesante programa. Hoy debuta en el teatro Román y otras no vedadas que, sin duda alguna, llamarán la atención del público.

Siempre actuando con un gran éxito es "The Quilgrin" en su arriesgado saltito de la muerte.

La empresa siempre gustosa en complacer al público, hoy de todo, no extraña en sus programas, por lo que siempre se ve favorecida por un crecientemente número de familias de cuarenta y cinco.

ESPECTACULOS

Teatros

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Pío J. J. — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

AVENIDA — Compañía de zarzuela española de Pío J. J. — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

MAYO — Compañía española de zarzuela — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Pío J. J. — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

AVENIDA — Compañía de zarzuela española de Pío J. J. — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

MAYO — Compañía española de zarzuela — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Pío J. J. — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

AVENIDA — Compañía de zarzuela española de Pío J. J. — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

MAYO — Compañía española de zarzuela — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Pío J. J. — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

AVENIDA — Compañía de zarzuela española de Pío J. J. — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

MAYO — Compañía española de zarzuela — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Pío J. J. — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

AVENIDA — Compañía de zarzuela española de Pío J. J. — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

MAYO — Compañía española de zarzuela — Hoy, acto: "El Señor de Babil" "El Caballero".

ARMENONVILLE RESTAURANT
EL MAS CONFORTABLE Y ELEGANTE SALON DE VERANO
TOUT-VERT
SERVICIO A LA CARTE - SALONES RESERVADOS
ORQUESTA TIPICA
Por el cu-réto crio a cargo de los especialistas en tangos, Tilo y Aroas
CORDE ELS AL AADOR
ABIERTO DIA Y NOCHE
Días de carnaval. — Puchero de gallina y corderito al asador, a las 2 p. m.
TELEFONO: COPIFATIVA 10 NORTE — CRON 22 PALERMO

PARQUE JAPONES
CALLAO Y PASEO DE JULIO
SENSACIONAL — HOY DESPUES DEL ESPECTACULO. THE QUINCY'S EFECTUARAN EL SALTO DE LA MUERTE.
5 DIVERSIONES AL AIRE LIBRE. — LAS OLAS, WATER CHUTE, FLY GIRL, EL ASISTENTE DEL ASISTENTE, EL ASISTENTE SIN LAS ATRACCIONES MAS EMOCIONANTES.
UNO PARA EL TEATRO Y UNA ATRACCION.
DIAS HABLES DE TARDE 630 CTS. CON TEATRO GRATIS LOS SABADOS Y JUEVES DE TARDE.



APARECERÁ EN BREVE

Los artículos más sobresalientes.
— Las mejores estadísticas. — El futuro mapa de Europa. — Edición de gran lujo redactada en castellano, francés e inglés

APARECERÁ EN BREVE

EDICION DE GRAN LUJO

Colección de las mejores caricaturas de la guerra.
Los pedidos a esta Administración.